



Vägar till vita skulpturer



Altaruppsatsen i Gustaf Vasa kyrka är utförd 1728 -1731 av Burchard Precht.

Vägar till vita skulpturer

Under bygget av [Citybanan](#) har vi under fyra års tid regelbundet tittat nära på vita skulpturer i Stockholms kyrkor. Dessa närstudier har gjorts för Trafikverket.

Vi blev nyfikna! Verktygspår i färgens yta berättade för oss om arbetsprocessen som konstnären Burchard Precht använde för omkring 250 år sedan för att få stuck-skulpturena vita på ett speciellt sätt.

Efter år av veckovisa närstudier av vita skulpturer från 1700-talet undrade vi...

*"Har Burchard Precht
som lärde sig yrket i Tyskland
tagit med sig kunskapen om de
olika vita konsteknikerna till
Sverige?"*

Vägar till vita skulpturer

I Tyskland, Österrike och Schweiz har det sedan 1960-talet inom [teknisk konsthistoria](#) forskats kring hur vita skulpturer målats. Vägen till vita skulpturer är där välkänd. Vitt är inte bara vitt! Vilka arbetsprocesser tillämpade man för att få dem vita – på olika sätt? Raffinerande tekniker som "polervit" finns bevarade på kyrkornas konst i dessa länder.

I mörker ser man det vita bättre!

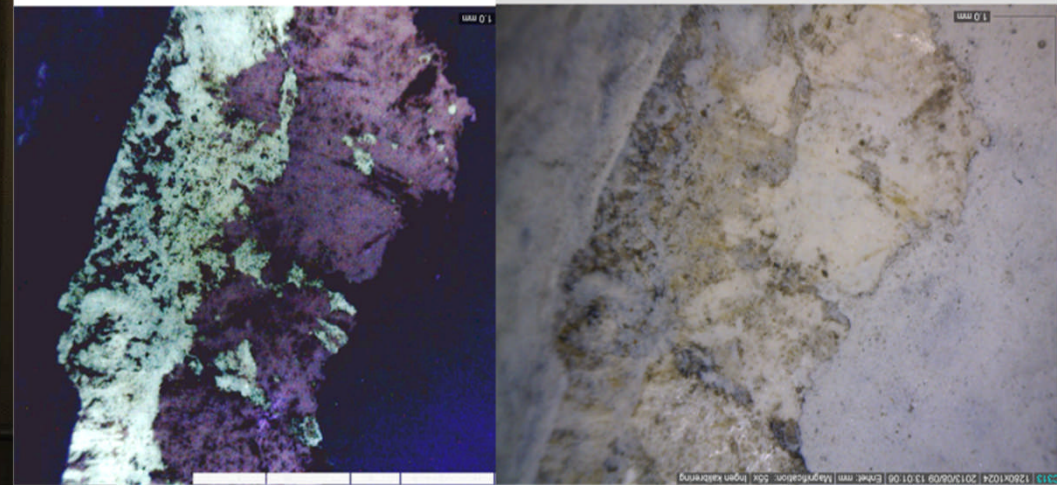
Melissa Speckhardt har doktorerat på detta tema vid Universitet i Bamberg, Tyskland. Melissa var en av föreläsarna på seminariet om ["The hidden stories of the baroque high altar in Gustaf Vasa church"](#) som vi arrangerade i januari.

I början av augusti kom hon tillbaka till Stockholm på sin semester – för att tillsammans med oss titta närmare de vita altarskulpturerna i Gustaf Vasa och Maria Magdalenas kyrkor. Spännande!

Med belysning av ultraviolett ljus på de vita stuckfigurerna i Gustaf Vasa kyrkas altare, framträder de olika vita lagren tydligare.

Vad ser de?

Mikroskop med ultraviolett ljus spårar 1700-talets sätt att ge skulpturerna ett vitt uttryck. Dolda tillverkningsspår blir synliga. Mikroskopet förstorar små färgspår 64 gånger. Se foto nedan.



Fotografiet till vänster visar vita färglager belysta med UV-ljus genom mikroskop på plats i Gustaf Vasa kyrka. Fotografiet till höger är taget genom mikroskop på plats men utan ultraviolett ljus.

Melissa och Anna undersöker med mikroskop den vita stucken på altaruppsatsen av Burchard Precht i Gustaf Vasa kyrka, Stockholm

ULRICH SCHIESSL

ROKOKO
FASSUNG
MATERIAL
ILLUSION

Mäander

Vi läser!
Första avhandlingen från 1979 inom temat
vägen till vita skulpturer



Vägar till vita skulpturer

Under Disents blogg
<http://www.disent.se/blogg/>
kommer vi under vintern berätta
mer om vita skulpturer och vårt
ideella arbete med att kartlägga
denna konsteknik i Sverige.